

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Западное управление

ГБОУ СОШ "Центр образования" пос. Варламово

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Капунова Л.А.

Онищук Е.И.

Парфенова И.Г.

Протокол №1 от «28»
08 2023 г.

Протокол №1 от «28»
08 2023 г.

Приказ № 1098 от «31»
08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Современная литература»

для обучающихся 10 класса

Пояснительная записка

- Рабочая программа элективного курса «Современная литература» составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения ФОП СОО, представленными в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программой воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

- Рабочая программа элективного курса «Современная литература» составлена на основе Сборника программ элективных курсов / Сост.: Г.М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2006.

Программа элективного курса «Современная литература» рассчитана на: 10 класс-34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и *волонтёрской деятельности*.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, *патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России* в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Содержание элективного курса

Тема 1. Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Тема 2. Неореализм

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети», В. Маканин. «Андеграунд», А. Слаповский. «Я — не Я», А. Волос. «Недвижимость». Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского

Тема 3. Военная проза

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение», А.Азольский. «Диверсант», В.Астафьев. «Веселый солдат», А.Бабченко. «Алхан-Юрт», В.Маканин. «Кавказский пленный». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы

Тема 4. Судьбы литературы русской эмиграции

А.Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе, И. Бродский. «Урания», В.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына), В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя), А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника» Ю.В.Хазанов. «Час короля», Ю. Кублановский. «Дольше календаря», Н. Горбаневасая. «Кто о чем поет», И. Коржавин. «Сплетения». Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тема 5. Фантастическая и утопическая литература

Понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. В.Маканин "Лаз". Л.Петрушевская "Новые Робинзоны". Т.Толстая "Кысь".

Тема 6. Постмодернизм.

Основные черты русского постмодернизма. В.Пелевин "Жизнь насекомых". "Москва-Петушки" Бен.Ерофеева и "Пушкинский Дом" А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Д.Галковский "Бесконечный тупик" (главы о русских писателях).

Тема 7. Концептуализм в современной поэзии

Д.А.Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: "милиционер", философская риторика, абсурдизм. А.Рубинштейн. Сборник "Регулярное письмо". Цитатная поэтика, роль графического элемента, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста. Т.Кибилов. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве. Черты концептуализма в поэзии М.Айзенберга, С.Гандлевского, Д.Новикова

Тема 8. Метареализм

А.Еременко "Добавление к сопромату". Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. И.Жданов. Мотивы и образы сборника "Фоторобот запретного мира". Поэтический мир Веры Павловой (сборники "Везде", "Дневник отличницы")

Тема 9. Современная драматургия

Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е.Гришковец "Как я съел собаку". Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н.Коляда "Канотье".

Тема 10. Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение". Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение". Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение"

Тема 11. Анализ художественного текста

Виды анализа. Этапы анализа. Композиция. Сюжет. Художественные детали. Речь.

Тематическое планирование элективного курса

№ п\п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1	Как складывается литературная репутация	1
2	Неореализм	4
3	Военная проза	2
4	Судьбы литературы русской эмиграции	2

5	Фантастическая и утопическая литература	4
6	Постмодернизм.	4
7	Концептуализм в современной поэзии	4
8	Метареализм	3
9	Современная драматургия	2
10	Возрождение детектива	3
11	Анализ художественного текста	5
	итого	34

Поурочно-тематическое планирование элективного курса

№ п\п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1	Как складывается литературная репутация	1
2	Неореализм. Л. Улицкая "Медея и ее дети"	1
3	В. Маканин "Андеграунд"	1
4	А.Слаповский "Я - не я"	1
5	А.Волос "Недвижимость"	1
6	Военная проза. Г.Владимов "Генерал и его армия"	1
7	О.Ермаков "Крещение"	1
8	Судьба русской эмиграции. А.Гольдштейн "Расставание с нарциссом"	1
9	Д.Рубина "Вот идет Мессия"	1
10	Понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии	1
11	Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. В.Маканин "Лаз"	1
12	Л.Петрушевская "Новые Робинзоны"	1
13	Т.Толстая "Кысь"	1
14	Основные черты русского постмодернизма. В.Пелевин "Жизнь насекомых"	1
15	"Москва-Петушки" Бен.Ерофеева и "Пушкинский Дом" А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе	1
16	Цитатность постмодернистских произведений.	1
17	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Д.Галковский "Бесконечный тупик"	1

	(главы о русских писателях).	
18	Д.А.Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: "милиционер", философская риторика, абсурдизм.	1
19	А.Рубинштейн. Сборник "Регулярное письмо". Цитатная поэтика, роль графического элемента, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста.	1
20	Т.Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве	1
21	Черты концептуализма в поэзии М.Айзенберга, С.Гандлевского, Д.Новикова.	1
21	Метареализм. А.Еременко "Добавление к сопромату". Игра с реальностью, устремление к слитности с ней.	1
23	И.Жданов. Мотивы и образы сборника "Фоторобот запретного мира"	1
24	Поэтический мир Веры Павловой (сборники "Везде", "Дневник отличницы")	1
25	Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е.Гришковец "Как я съел собаку"	1
26	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н.Коляда "Канотье"	1
27	Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение"	1
28	Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение"	1
29	Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б.Акунин "Внеклассное чтение"	1
30	Анализ художественного текста. Практикум	1
31	Интерпретация художественного произведения. Практикум	1
32	Анализ эпизода. Практикум	1
33	Анализ эпизода. Практикум	1
34	Анализ эпизода. Практикум	1