

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза В.Н.Федотова пос.Варламово муниципального района Сызранский Самарской области

Открытый урок литературы в 8 классе.

Тема: «Нравственные проблемы рассказа Н.Тэффи «Жизнь и воротник».

**Подготовила и провела: учитель русского языка и литературы
Зайцева В.С.**

Урок литературы в 8 классе

Тема: «Нравственные проблемы рассказа Н.Тэффи «Жизнь и воротник».

Цель урока: определить нравственные проблемы, поднятые автором рассказа.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

Метапредметные:

- развитие умения работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач;

- развитие навыка контроля, самоконтроля и самооценки.

Предметные:

- знать основные сведения биографии Н.Тэффи

- знать содержание рассказа «Жизнь и воротник»;

- знать определение понятий олицетворение, гиперболола, сатира;

- уметь характеризовать героев рассказа;

- уметь пересказывать фрагменты произведения;

- уметь находить в тексте примеры средств выразительности;

- выражать личное отношение к рассказу, аргументировать свою точку зрения.

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Вид урока: урок-исследование

Технология: проблемного обучения.

Ход урока:

1. Организационный момент: проверка готовности учеников к уроку.

2. Объявление темы, постановка целей урока.

- Может ли такое случиться в жизни, чтобы вещь кардинальным образом изменила жизнь человека или это только вымысел, фантастика и человек всегда сам управляет жизнью? (Ответы учеников.)

Эти и другие нравственные проблемы нам предстоит обсудить в ходе анализа рассказа Надежды Тэффи «Жизнь и воротник». *Запишите тему урока в тетрадь.*

- Как вы понимаете слово нравственность? Какие качества личности относятся к нравственным, какие считаются безнравственными? Приведите примеры.

Эпиграфом к нашему уроку я выбрала слова Сэмюэла Смайлса: «Человек без принципов и воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса, он меняет своё направление с каждой переменной ветра». Как вы их понимаете? (Ответы учеников.)

- Прежде чем приступить к анализу произведения, познакомимся с биографией его автора.

3. Сообщение «биографа» (выступление подготовленного учащегося).

Надежда Александровна Лохвицкая, больше известная как Тэффи, родилась в 1872 году в Петербурге в родовитой дворянской семье. Её литературный дар – фамильная черта. Прадед писал мистические стихи, отец был известным адвокатом, блестящим оратором и славился остроумием. Мать, француженка по происхождению, европейски образованная женщина, рано привила детям любовь к искусству. Старшая сестра Тэффи Мирра Лохвицкая стала известной поэтессой, «русской Сафо», как называл её Бунин, дважды награждалась за свои стихи Пушкинской премией.

В 1901 году она дебютировала в петербургском иллюстрированном еженедельнике «Север» как поэтесса, однако напечатанного стихотворения стеснялась, надеясь, что оно не попадёт на глаза знакомым.

Тэффи печатала свои первые юмористические рассказы в самых популярных столичных журналах и набирала известность. Вышедшие вскоре два тома её «Юмористических рассказов» были приняты читателями и критиками на «ура».

Как многие из её поколения, она увлеклась большевистскими идеями, недолго сотрудничала с радикальной газетой «Новая жизнь», однако этот короткий период революционных настроений не оставил заметного следа в творчестве Тэффи.

В 1918 г. Тэффи, как другие представители русской интеллигенции, эмигрировала в Париж. В Париже её литературная судьба сложилась удачно. В газетах и журналах рассказы Тэффи публиковались почти еженедельно. Почти ежегодно выходили сборники её рассказов. Но тоска по родине становилась всё сильнее и сильнее, и в произведениях Тэффи появлялось всё больше грусти.

Вообще в творчестве Тэффи как-то причудливо сочетаются трагедия и комедия, смех сквозь слёзы, что часто случается в жизни, но мало кому удаётся в искусстве, поэтому она и не позволяла, чтобы её называли юмористкой. «Анекдоты смешны, когда их рассказывают. А когда их переживают, это трагедия. И моя жизнь – это сплошной анекдот, т.е. трагедия». И всё же её любили весёлой. «Смейся! – говорили мне читатели. «Смейся! Это принесёт нам деньги», - говорили мои издатели... - и я смеялась».

4. Слово учителя

- Не только и не столько рассмешить публику стремилась Тэффи, сколько показать всю несуразицу и пустоту того, что персонажи считают жизнью, обнажить несоответствие между высшим предназначением человека и бессмысленностью его существования. Убедимся в этом, обратившись к рассказу «Жизнь и воротник».

Вы уже прочитали рассказ дома. Какое впечатление он произвел на вас?

- Где и когда происходит действие? Какие детали это подчеркивают? (Действие происходит в Москве, так как Гостиный двор - это Москва, а было это давно – в конце XIX-начале XX в., тогда еще ездили на извозчиках).

- Разобраться с незнакомыми словами, которые встречаются в тексте, поможет нам «знарок эпохи».

5. Сообщение подготовленного ученика, сопровождаемое презентацией.

1. Гостиный двор – построенные в старину торговые ряды, обычно каменные.
2. Мануфактура (устар.) – ткань, текстильные изделия.
3. Извозчик (устар.) – наемный экипаж с кучером.
4. Корюшка – небольшая морская промысловая рыба.
5. Омнибус (устар.) – многоместный конный экипаж для перевозки пассажиров.
6. Профукать – промотать, потратить.

- Назовите героев рассказа. (Олечка Розова, упоминаются также другие лица: муж, бабушка, студент).

- Чем занималась Олечка Розова до истории с воротником? Много ли у нее было дел? (Она вела маленькое семейное хозяйство, детей не было; судя по тому, как быстро расправилась с хозяйственными деньгами, жили с мужем скромно).

- А кто главный герой? (Главный герой, безусловно, - воротник).

6. Работа в группах

- Для того чтобы разобраться в содержании рассказа, предлагаю разделить на 3 группы, каждая из которых получит свой блок вопросов. (Раздаются отпечатанные вопросы и задания с местом для записей).

1 группа.

Что приобрела Олечка Розова?

Что потеряла? Во имя чего? Что испытывала после каждой потери? (заполнить таблицу)

Приобретения Олечки Розовой и ее поведение	Потери	Моральное состояние героини
--	--------	-----------------------------

Примерный ответ учеников

Приобретения Олечки Розовой и ее поведение	Потери	Моральное состояние героини
<i>Воротничок</i>	Деньги, заработанные мужем	«Еще что выдумали!»
Кофточка	Деньги, отложенные на хозяйственные нужды	Олечка мучилась всю ночь
Юбка	Серебро, браслет	На душе у нее было беспокойно и жутко
Башмаки	Часы	легла в постель и проплакала весь вечер
Шляпа, пояс, перчатки	Деньги, занятые у бабушки обманным путем.	бледная и смущенная, она, заикаясь, говорила
Диван	Деньги, выклянченные у родных и знакомых обманным путем.	от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку
Распутный образ жизни	Деньги, полученные из ломбарда от заложенных вещей	опустила руки и поплыла по течению: обстригла волосы, стала курить, громко хохотать, изменила мужу

(Олечка приобрела вещи, а потеряла не только деньг, но и честность, мужа, покой во имя этой отвратительной жизни.)

2 группа

Проследить перемены в Олечке после покупки воротника.

(Примерный ответ: *Олечка, купив красивый воротник, стала приобретать другие вещи, которые «требовалось» к воротнику: юбку с глубокими складками, новые башмаки, шляпу, пояс и перчатки... Ради приобретения она начинает врать, изворачиваться. Стала вести странную жизнь. Не свою... Постригла волосы, стала курить, громко хохотала, если слышала какую-нибудь двусмысленность и, наконец, изменила мужу).*

3 группа

Какие качества характера можно определить у героини? Когда они проявляются?

Могла ли Олечка справиться с ситуацией? Как? Почему этого не произошло?

(Примерный ответ: *Бесхарактерность, слабование, паразитический образ жизни, способность совершать позорные поступки как результат выше перечисленного.*

«Как существо слабое и бесхарактерное, она скоро опустила руки и поплыла по течению...», «Она не могла. Это не странно. Все психиатры знают, что для нервных и слабосильных людей некоторые страдания, несмотря на всю мучительность их, становятся необходимыми. И не променяют они эту сладкую муку на здоровое спокойствие ни за что на свете».)

4 группа

Охарактеризуйте поведение воротника. Какой художественный прием лежит в основе его изображения? Что символизирует воротник в рассказе? Обоснуйте свой ответ.

(Рассказ построен на одушевлении неодушевленного предмета. Этот прием называется олицетворением. Воротник властный и распутный, он не просто действует самостоятельно, а управляет жизнью своего владельца. По мере развития сюжета вещь обретает все больше черт живого существа и подчиняет себе волю героини. Это проявляется в обилии глаголов, выражающих волеизъявление.

Воротник, основной «герой» рассказа, символизирует роскошную жизнь, вседозволенность, раскрепощенность, распущенность, пренебрежение нормами поведения.)

7. Проверка и оценивание работы в группах

Ученики по очереди представляют результаты групповой работы. Члены других групп задают вопросы, дополняют, исправляют ответы одноклассников. По итогам групповой работы заполняется *Лист оценивания работы учеников в группе* (см. Приложение 1).

8. Обобщающая беседа:

- Исправилась ли Олечка после ухода мужа? Чего ей, оказывается, не хватало в жизни? (Дела, занятости)

- Что же представляет собой рассказ, юмор это или сатира? (Этот рассказ юмористический, одним из способов создания смешного является ирония. Сама ситуация иронична. То, как воротник управляет Оленькой, вызывает и смех, и страх. Но произведение написано не только с юмором, в нем есть и сатира, которая направлена на таких людей, как Олечка, инфантильных, лживых, не способных противостоять соблазнам.)

- Какие нравственные проблемы поднимаются в рассказе?

(Проблема влияния вещи на человека

Проблема выбора жизненной позиции

Проблема внутренней и внешней красоты человека

Проблема утраты нравственных ценностей

Проблема семейных ценностей

Проблема ответственности человека за свои поступки)

- Современна ли, на ваш взгляд, проблема замещения людей вещами, поднятая Тэффи в начале 20 века? Есть ли в наше время такие Олечки Розовы?

9. Выводы по теме урока в форме синквейна

- Запишите выводы по уроку в форме синквейна по схеме

1-я — слово-понятие (существительное или местоимение в начальной форме);

2-я — два слова, описывающих качества (прилагательные или причастия в именительном падеже);

3-я — три слова, рассказывающих о действиях, связанных с понятием (глаголы или деепричастия в начальной форме);

4-я — предложение (4–5 слов), отражающее отношение к понятию; 5-я — слово-резюме, которое выражает суть темы.

Олечка

Слабая, бесхарактерная

Покупает, обманывает, деградирует

В борьбе с воротничком проигрывает

Жертва

Воротник

Наглый, распутный

Просит, требует, настаивает,

В борьбе с Олечкой укрепляет свою власть

Деспот

10. Домашнее задание (на выбор):

1. Подготовить творческий пересказ рассказа от лица воротника

2. Написать сочинение, в котором вы должны убедить Олечку не искать пропавший воротник.

Лист оценивания работы учеников в группе

Критерии оценки	Фамилии участников группы					
1. <i>Активно участвовал в работе группы.</i>						
2. <i>Проявлял инициативу в обсуждении.</i>						
3. <i>Не только выполнял свою часть работы, но и помогал другим.</i>						
4. <i>Завершил свою часть работы вовремя.</i>						
5. <i>Общался с членами группы с уважением, даже если был не согласен с ними.</i>						
6. <i>Выступал с результатом работы группы.</i>						
7. <i>Дополнял выступления других членов группы.</i>						
ИТОГО						

Если у вас от 6 до 7 +, то ваша оценка «5»

Если у вас от 4 до 5 +, то ваша оценка «4»

Если у вас 3 +, то ваша оценка «3»

Если у вас 1-2 +, то ваша оценка «2»