

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено и принято на заседании методического объединения учителей гуманитарных наук и обществоведческих дисциплин

Проверено.  
Рекомендовано к утверждению

Утверждено к использованию в образовательном процессе Учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

31 августа 2021 г.

Приказ № 1075 от 31.08.2021 г.

Руководитель МО:

Зам.директора по УВР:

Директор:

\_\_\_\_\_ Л.А.Капунова

\_\_\_\_\_ Е.И.Онищук

\_\_\_\_\_ И.Г.Парфенова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 – 8 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Искусство. Музыка : 5—8 классы» авторов В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Музыка. 5 – 8 классы» под редакцией В.В.Алеева:

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5 класс – М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 класс – М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс – М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 класс – М., Дрофа.

Музыка в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136ч. Из них в 5 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 6 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 7 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 8 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

## Планируемые результаты освоения курса

### *Личностные результаты:*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### *Метапредметные результаты:*

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

*Предметные результаты:*

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание

музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>	
--	--

## Содержание курса

### *Музыка как вид искусства*

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### *Народное музыкальное творчество*

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, рекеиум). И. С. Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### *Современная музыкальная жизнь*

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### *Значение музыки в жизни человека*

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			<p>Слушание музыки; пение; музыкально - пластическое движение; инструментальное музицирование (игра на музыкальных инструментах, импровизация); драматизация музыкальных произведений <i>способствуют ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участию в музыкальной жизни класса, школы</i></p>
1	Музыка рассказывает обо всем	1ч	
2	Древний союз	3ч	
3	Музыка и литература. Слово и музыка	3ч	
4	Песня	4ч	
5	Романс	2ч	
6	Хоровая музыка	3ч	
7	Опера	2ч	
8	Балет	2ч	
9	Музыка звучит в литературе	2ч	
10	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2ч	
11	Музыкальный портрет	1ч	
12	Пейзаж в музыке	3ч	
13	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3ч	
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2ч	
15	Заключительный урок	1ч	

### Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Тема года: «В чем сила музыки»			<p>Слушание музыки; пение; музыкально - пластическое движение; инструментальное музицирование (игра на музыкальных инструментах, импровизация); драматизация музыкальных произведений <i>способствуют развитию музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества</i></p>
1	«Музыка души»	1ч	
2	«Тысяча миров» музыки	8ч	
3	Как создается музыкальное произведение	7ч	
4	Мелодия	3ч	
5	Гармония	4ч	
6	Полифония	2ч	
7	Фактура	2ч	
8	Тембры	3ч	
9	Динамика	2ч	
10	Чудесная тайна музыки	2ч	



### Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1ч	<p>Слушание музыки; пение; музыкально - пластическое движение; инструментальное музицирование (игра на музыкальных инструментах, импровизация); драматизация музыкальных произведений <i>способствуют формированию чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России</i></p>
2	Содержание в музыке	7ч	
3	Музыкальный образ	3ч	
4	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4ч	
5	Форма в музыке	11ч	
6	Музыкальная драматургия	8ч	

### Тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
«Традиция и современность в музыке»			
1	Музыка «старая» и «новая»	1ч	<p>Слушание музыки; пение; музыкально - пластическое движение; инструментальное музицирование (игра на музыкальных инструментах, импровизация); драматизация музыкальных произведений <i>способствуют формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей</i></p>
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1ч	
3	О традиции в музыке	1ч	
4	Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы	6ч	
5	Мир человеческих чувств	10ч	
6	В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)	5ч	
7	О современности в музыке	10ч	