

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено и принято на заседании методического объединения учителей гуманитарных наук и обществоведческих дисциплин

Проверено.  
Рекомендовано к утверждению

Утверждено к использованию в образовательном процессе Учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

31 августа 2021г.

Приказ № 1075 от 31.08.2021 г.

Руководитель МО:

Зам.директора по УВР:

Директор:

\_\_\_\_\_ Л.А.Капунова

\_\_\_\_\_ Е.И.Онищук

\_\_\_\_\_ И.Г.Парфенова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**5 – 8 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» авторов Б. М. Неменский, Л. А., Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ «Центробразования» пос. Варламово.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» под редакцией Б.М. Неменского.:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М., Просвещение;
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс - М., Просвещение;
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека,. 7 класс - М., Просвещение;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство.Изобразительное искусство в театре ,кино и на телевидении. 8 класс – М., Просвещение;

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136ч. Из них в 5 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 6 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 7 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 8 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

## Планируемые результаты освоения курса

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы надвизуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>- различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
<b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</li> </ul>
<b>Язык пластических искусств и художественный образ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания</li> </ul>

<p>выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>художественного образа.</p>
<p><b>Виды и жанры изобразительного искусства</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>
<p><b>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства художественной выразительности в собственных</li> </ul>

<p>картины и нехудожественной фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> <li>- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</li> </ul>	<p>фотоработах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</li> <li>- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</li> <li>- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>
---	---

## Содержание курса

### *Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*

#### *Древние корни народного искусства*

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### *Связь времён в народном искусстве*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### *Декор — человек, общество, время*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

#### *Изобразительное искусство в жизни человека*

##### *Виды изобразительного искусства и основы образного языка*

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### *Мир наших вещей. Натюрморт*

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.  
Вглядываясь в человека. Портрет

### *Образ человека — главная тема в искусстве.*

Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### *Человек и пространство. Пейзаж*

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### *Дизайн и архитектура в жизни человека*

*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.*  
Мир, который создаёт человек.  
Художник — дизайн — архитектура.  
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры  
Основы композиции в конструктивных искусствах  
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,  
или «Внесём порядок в хаос!».  
Прямые линии и организация пространства.  
Цвет — элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна.  
Буква — строка — текст.  
Искусство шрифта.  
Когда текст и изображение вместе  
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.*

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека*

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.*

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

*Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.*

*Художник и искусство театра.*

Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или

Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.



*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.*

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.

Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?*

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

*Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель*

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Древние корни народного искусства.	11 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов направлены на формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества
2	Связь времен в народном искусстве	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов

			<i>направлены на воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды</i>
3	Декор — человек, общество, время	9 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>направлены на развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры</i>
4	Декоративное искусство в современном мире	6 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>направлены на развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии</i>

#### Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Виды изобразительного искусства	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>направлены на воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства</i>
2	Мир наших вещей « натюрморт»	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>направлены на развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</i>
3	Вглядываясь в человека. портрет.	12 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного

			<p>слова, метод творческих проектов направлены на формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>
4	Человек и пространство. пейзаж.	6 ч	<p>Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов направлены на формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран</p>

## Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	6 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>формируют эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества, а также умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту</i>
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>способствуют развитию умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</i>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>способствуют развитию умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</i>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>формируют эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества, а также умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту</i>

## Тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля
-------	---------------	---------------------	--

		изучение	«Школьный урок»)
1	Художник и искусство театра	9 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>формируют эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества, а также умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту</i>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>способствуют развитию умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</i>
3	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>формируют эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества, а также умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту</i>
4	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8 ч	Беседа, рассматривание, демонстрация, выставка работ, игровые приемы, практический метод, метод художественного слова, метод творческих проектов <i>способствуют развитию умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</i>