

**Формирование познавательной активности младших школьников
с использованием технологии «Развитие критического мышления через чтение.»**

Те, кто по-настоящему умеют думать, знают, зачем им это нужно, и готовы приложить усилия, которые требуются для планомерной работы, сбора информации и проявления определенного упорства, когда решение не очевидно или требует нескольких шагов.

Дайана Халтерн

В настоящее время перед образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности. Ни для кого не секрет, что сегодняшние выпускники, окончившие школу на «хорошо» и «отлично», не всегда бывают успешными в жизни. Чтобы помочь адаптироваться детям в жизни, помочь им стать успешными, учителю сегодня необходимо не просто давать детям готовые знания, а учить их самих находить эти знания, применять их на практике. Еще Г. К. Лихтенберг писал: «Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, исчезнут всякие недоразумения». В связи с этим особое место занимает проблема изучения и развития познавательной активности. Познавательная активность, связана с приобретением знаний и умений, необходимых для решения познавательных задач, стремлением к интеллектуальным достижениям. Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение» будет способствовать развитию познавательной активности обучающихся, развивать коммуникативные компетентности, умение находить и анализировать информацию, учить мыслить объективно и разносторонне. Главное достоинство данной технологии в том, что она помогает ломать стереотипы и находить верные, иногда, казалось бы, невероятные пути решения проблем, и не только в учебе. Эта универсальная технология позволяет значительно повысить надежность образования, потому что оно становится осознанным и рефлексивным, развивает познавательную активность, повышает коммуникативную культуру личности. Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся сформировались потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска. Системно-деятельностный подход предполагает применение технологий, направленных на выращивание способностей и освоение универсальных способов мыслительной деятельности. Одной из таких технологий является технология развития критического мышления. В основу ее положены идеи и положения теории Ж. Пиаже об этапах умственного развития ребенка; Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и о неразрывной связи обучения и общего развития ребенка;

Критическое мышление (ТРКМЧП) – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. **Это мышление**, которое отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его характеризует использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.

Технология критического мышления помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор:

- повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией;
- формирует субъектную позицию личности.

Качества, необходимые учащемуся, для овладения критическим мышлением:

- Готовность к планированию;
- Гибкость (готовность воспринимать идеи других);
- Настойчивость (не откладывать трудные задачи);
- Осознание (отслеживание хода своих рассуждений и рассуждений других людей);
- Поиск компромиссных решений;
- Коммуникативность.

Критическое мышление - это точка отсчета, естественный способ взаимодействия с идеями и информацией.

Структура технологии урока.

| «Вызов» | «Осмысление содержания» | «Рефлексия» |
|---|---|---|
| активизация имеющихся знаний; пробуждение интереса к получению новой информации; постановка учеником собственных целей обучения | получение новой информации; корректировка учеником поставленных целей обучения | размышление, рождение нового знания; постановка учеником новых целей обучения (на перспективу) |

Стадия вызова

- преподаватель конструирует процесс обучения исходя из поставленных им целей, подразумевая, что эти цели будут изначально приняты учащимися (самому учащемуся поставить цели обучения);
- необходимо проанализировать учащимся то, что ему знакомо;
- комбинирование индивидуальных и групповых форм работы;
- допускаются все мнения (и правильные и неправильные);
- проводится «свободная дискуссия»;
- идет мотивация учащегося

Стадия осмысления

- учитель в процессе объяснения нового материала имеет возможность расставить акценты в соответствии с ожиданиями и заданными вопросами;
- осуществление контакта с новой информацией;
- сопоставление новой информации с уже имеющимися знаниями;
- акцент внимания на активный поиск ответов;
- обращение внимания на неясности;
- стремление отследить сам процесс знакомства с новой информацией, что именно привлекает ребенка ...
- готовиться к анализу и обсуждению услышанного, увиденного и прочитанного
- поддержка активных учащихся.

Стадия рефлексии

- рефлексивное мышление означает фокусирование вашего внимания, тщательное осознание и самооценку;
- рефлексия учителя;
- рефлексия учащегося;
- «взаимопонимание» будущих целей и перспектив

В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Каждый учитель ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности. Я стараюсь применять на уроках приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Методика развития критического мышления включает три этапа или три стадии. Это «**Вызов – Осмысление – Рефлексия**». Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Формирования познавательной активности критического мышления на примере урока литературного чтения по теме: В. М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

1 этап - вызов

На этапе вызова учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (правильные и неправильные) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у учащихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

1. Приём "Ассоциации".

Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли лягушки путешественниками? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли, прочитав название произведения?

2. Приём "Корзина идей".

1 вариант. Напишите, что вы знаете об утках.

2 вариант. Напишите, что знаете о лягушках.

Каждый ученик вспоминает и записывает на листочках все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты). На доске прикрепляется значок корзины. Ученики называют сведения по данной теме, которые условно собираются в «корзине идей», даже если они ошибочны. Ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

3. Приёмы "Верите ли вы", «Верные и неверные утверждения».

Учитель предлагает детям на карточках вопросы или утверждения. Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом напишите слово "да" или знак "+", если не согласны, то пишут слово "нет" или знак "-".

Приём "Верите ли вы."

1. Верите ли вы, что утки не стали есть лягушку, потому что она была слишком велика?

2. Верите ли вы, что лягушка отправилась в путешествие с утками на юг?
3. Верите ли вы, что лягушка прицепилась к пруту лапками, а утки подхватили прут с лягушкой и полетели?
4. Верите ли вы, что лягушка долетела с утками до юга?
5. Верите ли вы, что лягушка отцепилась от прутка, потому что устала держаться за него?
6. Верите ли вы, что лягушка упала с высоты и осталась жива?
7. Верите ли вы, что лягушка любила хвастаться?

Приём «Верные и неверные утверждения».

1. История с лягушкой произошла осенью.
2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутке с утками.
5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
6. Оторвавшись от прутка, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

На этапе рефлексии возвращаемся к этим приёмам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

2 этап - осмысление.

На этапе осмысления учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

1. Приём "Тонкие и толстые вопросы"

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа

Примеры «Тонких и толстых вопросов» при работе над сказкой В. М. Гаршина "Лягушка-путешественница".

Тонкие вопросы

1. Где сидела лягушка?
2. С кем путешествовала лягушка?
3. Куда отправилась лягушка-путешественница с утками?
4. Чем лягушка прицепилась к пруту?
5. Куда упала путешественница?

Толстые вопросы.

1. Почему лягушка решила отправиться в дальние края?
2. Как чувствовала себя лягушка во время путешествия?
3. Почему лягушка просила лететь уток пониже?
4. Почему не состоялось путешествие лягушки?
5. Могло ли путешествие лягушки закончиться удачно?

2. Приём "Ромашка Блума" или "Ромашка вопросов"

Класс разделён на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

1 лепесток - простые вопросы. Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

2 лепесток - объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».

3 лепесток - уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то...».

4 лепесток - оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

5 лепесток - практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

6 лепесток - творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Вот какие вопросы были предложены детьми в разных группах при изучении произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»

Простые вопросы. Где жила лягушка?

Объясняющие вопросы. Почему утки согласились взять с собой лягушку?

Уточняющие вопросы. Верно ли, что лягушка была очень хвастливой?

Оценочные вопросы. Что можете сказать о чувствах лягушки во время полёта?

Практические вопросы. Как бы вы поступили на месте лягушки?

Творческие вопросы. Что было, если бы лягушка не была хвастливой?

Обычно детям нравится формулировать вопросы к тексту, работая в группах.

3. Приём "Концептуальная таблица".

С какой басней можно сравнить произведение В. М. Гаршина? Придумайте линию сравнения и заполните таблицу, работая в парах.

| | | |
|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Линия сравнения | Произведение В. М. Гаршина | Произведение И. А. Крылова |
|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Название | "Лягушка- путешественница" | "Ворона и Лисица" |
| Жанр | Литературная сказка | Басня |
| Каким языком написано произведение? | Прозаическим | Поэтическим |
| Главные герои | Лягушка, утки | Ворона, лисица |
| Можно ли прочитать по ролям? | Да | Да |
| Почему пострадали главные героини? | Лягушка пострадала, из-за любви к похвалам, из-за своего хвастовства. | Ворона пострадала из-за любви к похвалам. |

3 этап - рефлексия.

На этапе рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

1. Приём "Синквейн"

Синквейн – это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённому правилу.

Правила написания синквейна:

- 1 строка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно имя существительное;
- 2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;
- 3 строка – три глагола, описывающих действие по теме синквейна;
- 4 строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту
- 5 строка – одно ключевое слово, синоним к 1 строке.

Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, пословицу. Ученики любят эти стихи, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. Приём «**Синквейн**» обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формировать идею (ключевую фразу), позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех.

Пример синквейна:

1. Лягушка
2. Любопытная, сообразительная.
3. Изобретает, путешествует, хвастается
4. Изобретает необыкновенный способ путешествия
5. Путешественница.

2. Приём "Шесть шляп".

На фазе рефлексии можно использовать «Приём шести шляп». Шляпы шести цветов, у каждой шляпы своё название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Затем выбирают любую шляпу и готовят сообщения.

1. **Белая шляпа - факты.** Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.
2. **Красная шляпа - эмоции.** Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?
3. **Жёлтая шляпа - оптимизм.** Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В. М. Гаршина?
4. **Чёрная шляпа - критика.** Найдите, всё плохое в поступках лягушки. Какие трагические события могли произойти с лягушкой?
5. **Зелёная шляпа- шляпа творчества.** Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.
6. **Синяя шляпа - жизненный урок.** Чему тебя научило это произведение?

Технология развития критического мышления через чтение и письмо – получает всё большее распространение, за ней – возможность воспитания самостоятельной, творческой личности. Ценность данной технологии и в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом.

Заключение

Что дает технология критического мышления ученику:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Что дает технология критического мышления учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют

- развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;*
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;*
 - стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.*